



KIDSEUM AT HOME

*Creative fun and learning for the entire family,
all from the comfort of home!*

DIBUJO Y
FOTOGRAFÍA

INSPIRADO
EN LA
EXHIBICIÓN

RECOMPENSA
DE
CALIFORNIA



1

COMO DIBUJAR FRUTA

AGES

8 en adelante

SKILL LEVEL

Intermedio

DESCRIPTION

Para este proyecto vamos a aprender cómo dibujar fruta a través de algo que se llama "dibujo de vida". En nuestra exposición *California Bounty: Image and Identity, 1850-1930*, hay ejemplos de artistas que pintaron bodegones de frutas. Estos son buenos ejemplos para buscar inspiración para tus propios dibujos.

MATERIALS

lápiz	cualquier fruta
regla	lápices de colores *
marcador negro	papel en blanco
goma de borrar	trapo blanco / servilleta *

Los materiales con un (*) son opcionales, úsalos sólo si están disponibles.

CONSEJOS ÚTILES

- ¡Siempre traza levemente! Esto hará más fácil el borrar las marcas más adelante.
- Empieza a bosquejar con un lápiz y luego traza las marcas de lápiz con color.
- No te preocupes si cometes **errores**. ¡Así es como aprendemos!

1. Coloca la fruta en un paño blanco o servilleta frente a ti para que te sea más fácil ver lo que estás dibujando.

2. Toma el lápiz y la regla. Dibuja un cuadrado en el papel. Dibujarás la fruta dentro de este cuadrado.

3. Observa la fruta para encontrar las formas básicas dentro de la misma. Con tu lápiz, dibuja levemente las formas básicas tal como las ves.

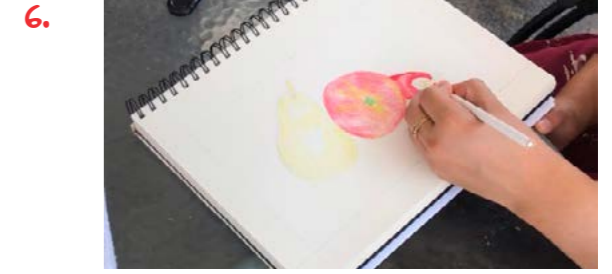
4. Una vez que hayas terminado de bosquejar tu bodegón levemente, trázalo de nuevo y destaca los detalles de las formas para que se parezcan más a tu fruta.

5. Usando el color más claro, comienza a colorear levemente las secciones de tu fruta tal y como se ven. Asegúrate de dibujar usando movimientos en forma de curva para darle a tu fruta volumen o "redondez".

6. Toma el siguiente color y aplica una capa ligera sobre el primer color. Esto ayudará a que se produzcan variaciones de color en el dibujo. Asegúrate de dejar áreas con reflejos sin colorear.

7. Luego usa un lápiz de color blanco y mezcla los colores. Agrega cualquier detalle y textura a medida que avanzas. Repite estos pasos con otras frutas si tiene más de una. Sombrea las áreas que ves más oscuras para representar una sombra proyectada o una mancha oscura.

8. Con un marcador o lápiz, delinea las frutas para definir las. Delinea también los reflejos y borra las marcas de lápiz.



VOCABULARIO CLAVE

forma

a apariencia de un objeto tal como se define por su superficie exterior o contorno

sombra

el grado de oscuridad de un color

tamaño

las dimensiones físicas de cualquier cosa

textura

sensación táctil que produce una superficie o la apariencia de la misma

detalle

una característica individual, hecho o elemento

proporción

la relación en número o tamaño de dos cosas o conjuntos de cosas; proporción

color

la calidad de luz tal como la ven nuestros ojos. La luz está compuesta de ondas, que golpean objetos y se reflejan desde sus superficies. Los colores que vemos como el rojo, el azul y el amarillo dependen de cómo se reflejan estas ondas de luz. Los objetos de diferentes colores reflejan diferentes tipos de ondas de luz.

2

PINTURA AL AIRE LIBRE

EDAD

12 -17 años de edad

NIVEL DE DIFICULTAD

Intermedio / Avanzado

DESCRIPCIÓN

¿Qué es la pintura al aire libre? La pintura de Plein Air es el acto de pintar al aire libre. Como sabes, hemos estado adentro por algún tiempo. Esta lección te permitirá aventurarte afuera a tu patio delantero/jardín, patio trasero o balcón para pintar lo que ves a tu alrededor. Si te sientes incómodo(a) pintando afuera, puedes usar los cuadros de nuestra exhibición California Bounty como ejemplo o simplemente mirar por la ventana.

MATERIALES

lienzo / papel para técnica mixta / papel para acuarela / cartón (prepáralo antes de usarlo)	pintura (acrílica, témpera, pintura al óleo, acuarela)
vaso para agua	paleta para pintura/ cartón / superficie plana
trapo viejo para secar platos/ropa vieja	cinta adhesiva de pintor
caballete* / portapapeles	pinceles (de varios tamaños)
lápiz	paisaje

Los materiales con un (*) son opcionales, úsalos sólo si están disponibles.

CONSEJOS ÚTILES

- Usa recipientes Tupperware o botellas de agua para la pintura y el agua.
- Ten una variedad de estilos y tamaños de **pinceles**.
- Cualquier superficie de plástico puede usarse como **paleta para pintura** (incluso papel encerado).
- Tus **pinceladas** pueden variar según tu preferencia. Haz trazos gruesos que muestren solo un pequeño detalle o trazos finos que formen más detalles.

MÚSICA

¡Ahora tenemos música que se relaciona con nuestras lecciones!

Mira la lista de reproducción de **Spotify**:

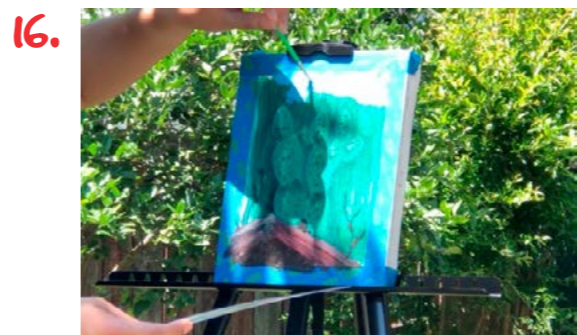
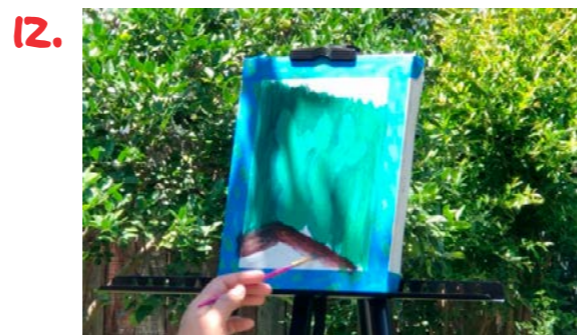
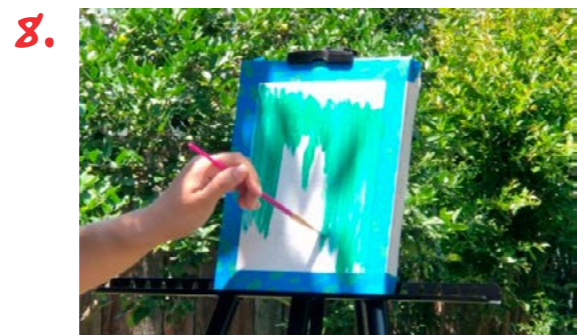
https://open.spotify.com/playlist/65C33GbWapdlqBNvesZILs?si=KSO9h8QOT9-k_O4id-0FwA



imagen: Ocean Vista c. 1925. Conrad Buff. Óleo sobre masonita

Procedimiento

1. Párate frente a lo que desees pintar, de esa manera estará directamente frente a ti y te será fácil fijarte en el mismo [cada vez que necesites hacerlo].
2. Corta tiras de cinta adhesiva para pintores, y pégalas a lo largo de los bordes del lienzo. Esto formará un bonito borde limpio alrededor de tu pintura. (Este paso es opcional).
3. Haz el **bosquejo** de lo que quieres dibujar levemente. Usa formas simples y luego conéctalas para que coincidan con lo que quieres pintar principalmente .
4. Toma tu paleta para pintura y mezcla los colores para el **medio** de la pintura. Pinta la **línea del horizonte** en tu cuadro. Esta es la línea horizontal que corre a lo largo del fondo. Esto te ayudará a mantener la **perspectiva** y las **proporciones** de lo que quieres pintar principalmente .
5. Luego comienza a pintar el área detrás de lo que quieres pintar principalmente usando los colores que veas. Siempre puedes sumergir el pincel en agua para esparcir más la pintura.
6. Mezcla colores para el objeto principal y empieza a pintar con el color que sirve de base. Luego mezcla un tono más oscuro y usa el mismo para pintar las sombras de tu objeto. También puedes usar un color claro para definir el **resalte/reflejo** donde lo veas
7. Mezcla un tono más oscuro y úsalo para pintar sombras en el **fondo**. Pinta cualquier objeto en **primer plano** teniendo en cuenta la perspectiva y las sombras / reflejos también.
8. Ahora, usando un color **neutro** y un pincel seco, frota levemente la pintura en el lienzo en las secciones donde desees dibujar una línea o sombra definitiva pronunciada.
9. Con un pincel pequeño, continúa agregando colores claros a lo que estás pintando para producir transiciones de color o reflejos.
10. Una vez más, usa un pincel pequeño y agrégale cualquier detalle pequeño a lo que quieres pintar principalmente. No te preocupes si cometes un error. Puedes pintar sobre el mismo cuando esté seco. Pinta el fondo de tu pintura. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.
11. Si es necesario, agrega cualquier pequeño detalle al fondo y al área que se encuentra detrás del objeto que estás pintando principalmente . Asegúrate de aclarar los resaltes/reflejos o de cambiarlos para que se adapten mejor a la **composición** de tu pintura en general.
12. Deja que se seque la pintura. Una vez que se haya secado, puedes quitarle la cinta adhesiva para pintores.



VOCABULARIO CLAVE

Plein Air

el acto de pintar al aire libre

Natural

producido por la naturaleza; no hecho por humanos.

paisaje

una imagen que muestra una vista de un área

paisaje marino

una vista del océano o una representación de él, tal como una pintura

paisaje urbano

cualquier vista de una ciudad, especialmente una en la que los edificios se ven en el horizonte

portátil

capaz de ser transportado o movido fácilmente

cepillo

una herramienta hecha de pelos rígidos o cerdas que se han sujetado a un mango. Se usa un cepillo para asearse, pintar o fregar.

paleta

un tablero delgado y ovalado con un orificio para el pulgar en el cual un pintor pone y mezcla colores

trazo

una sola marca hecha por escrito o con pintura, o el acto de hacer tal marca

luz

algo que emite luz, o el brillo producido por ella

sombra

un área de oscuridad

bosquejo

un dibujo o pintura que se realizó a toda prisa o sin detalles. A veces se hacen bosquejos antes de pintar un cuadro.

línea de horizonte

una línea horizontal que va de un lado al otro del papel o el lienzo para representar el nivel de los ojos del espectador o delinear dónde se encuentran el océano y el cielo

perspectiva

una forma de mostrar objetos en la superficie plana de una imagen para que parezcan del tamaño y la distancia correctos entre sí

proporción

la relación en número o tamaño entre dos cosas o conjuntos de cosas; escala

realce/resaltar/reflejo

proporcionarle un área especialmente brillante. a una pintura, fotografía o algo similar

neutro

que se combina bien con la mayoría de los colores

composición

la forma en que se combinan las partes de algo; orden o estructura

3

CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE NATURALEZA MUERTA BODEGON

AGES

12 -17 años de edad
(esto también puede ser un proyecto familiar)

SKILL LEVEL

Intermedio / Avanzado

DESCRIPTION

En esta lección podrás poner a prueba tu habilidad de recrear obras de naturaleza muerta/bodegones que se encuentran en nuestra exhibición California Bounty. Se te ofrecerán procedimientos para ayudarte a configurar un bodegón, imágenes en base a las cuales te puedes inspirar y consejos fotográficos.

MATERIALS

muestras de bodegones de nuestra galería	sábana *
teléfono con cámara / cámara *	objetos que se encuentran en la imagen
flash * / lámpara *	

Cualquier material con un (*) es opcional.

1. Elige uno de los bodegones que aparecen a continuación. Después de haber elegido un bodegón/naturaleza muerta, haz una lista del contenido de la composición(cuadro).
2. Ahora que tienes una idea de lo que hay en la pintura, reúne todos los objetos que hay en la misma. Si no tienes algunos de los objetos, trata de crear tus propios objetos o reemplázalos con cosas que sean similares.
 - Por ejemplo, si necesitas naranjas, puedes reemplazarlas con pelotas de béisbol, calcetines anaranjados enrollados en bolas o tal vez incluso otros tipos de fruta.
3. Monta tu naturaleza muerta. Al formar una naturaleza muerta, ten en cuenta qué objetos aparecen en primer plano, en el medio y en el fondo. Esto te permitirá crear dimensión en tu naturaleza muerta. Por ejemplo, en una de las pinturas llamadas **Oranges in Tissue with Vase, 1889** el frente de la mesa es el primer plano, las frutas son el medio plano y la cortina azul es el fondo.
4. Toma una foto de tu naturaleza muerta. Intenta encuadrar tu fotografía desde una distancia lo más cercana que te sea posible, asegurándote de que la fuente de luz también esté cerca. Si tienes problemas con la iluminación, el usar un flash o una lámpara podría ayudarte.
 - El flash asegurará que no haya sombras fuertes, mientras que el uso de una lámpara le dará más sombras dependiendo de qué tan cerca o lejos esté.
 - Otro truco que es bueno para obtener una iluminación suave y uniforme es tomar una sábana blanca o un paño delgado y colocarlo sobre una lámpara u otra fuente de luz. Esto difunde la luz produciendo una luz agradable, suave y uniforme.
 - Por último, trata de utilizar la iluminación natural como fuente de luz.



Untitled (Oranges in Tissue with Vase) 1889. Alberta Binford McCloskey. Óleo sobre lienzo

EJEMPLOS DE NUESTRA COLECCIÓN



Sin título (Oriental Vase with White Chrysanthemums) 1888. Alberta Binford McCloskey. Oil on canvas



Untitled (Still Life, Tangerines) c. 1919. William Joseph McCloskey. Oil on canvas



Untitled (Strawberries and a Glass Jar) 1912. William Joseph McCloskey. Oil on canvas



Untitled (Strawberries in Overturned Basket) c. 1897. William Joseph McCloskey. Oil on canvas



Untitled 1891. Alberta Binford McCloskey. Oil on canvas



Untitled (Still Life, Grapes) 1902. Alberta Binford McCloskey. Oil on canvas



Yellow California Poppies c. 1906. Albert Robert Valentien. Watercolor on paper



Untitled c. 1901. Alberta Binford McCloskey. Oil on canvas

VOCABULARIO CLAVE

composición

la ubicación o disposición de los elementos visuales como figuras, árboles, etc. en una obra de arte

primer plano

lo que está más cerca del observador, especialmente en una imagen o fotografía.

forma

la apariencia de los objetos en la imagen, la textura de su superficie y cómo se iluminan

medio plano

el punto entre el primer plano y el fondo de una imagen.

contenido

los valores que expresa la imagen, independientemente de la apariencia de lo que se haya pintado

fondo

el área o lo que está detrás del objeto principal que se esté observando, especialmente cuando se percibe como un marco para el mismo

difusión

hacer que la luz brille débilmente al dispersarla en muchas direcciones.

Estándares estatales y nacionales

Cómo dibujar frutas

Estándares de artes visuales y escénicas:

VA.1.2.1 Usar textura en obras de arte bidimensionales y tridimensionales.	VA.1.2.8 Crear ilustraciones basadas en observaciones de objetos reales y escenas cotidianas.
VA.PK.2.3 Experimentar con colores mediante el uso de una variedad de materiales para dibujar y pinturas.	VA.3.2.4 Crear una obra de arte basada en la observación de objetos y escenas de la vida diaria, haciendo hincapié en el cambio de los valores.

Dibujo Plein Air (al aire libre) en casa

Estándares de contenido de California:

HSS.8.6.1 Discutir la influencia de la industrialización y los desarrollos tecnológicos en la región, incluyendo la modificación humana del paisaje y cómo la geografía física moldeó las acciones humanas (por ejemplo, crecimiento de ciudades, deforestación, agricultura, extracción de minerales).

Estándares de artes visuales y escénicas:

VA.2.1.1 Percibir y describir la repetición y el equilibrio en la naturaleza, en el medio ambiente y en las obras de arte.	VA.2.2.2 Demostrar habilidad inicial en el uso de medios artísticos, como pasteles al óleo, acuarelas y temple
VA3.1.3 Identificar y describir cómo se utilizan el primer plano, el medio plano y el fondo para crear la ilusión de espacio.	

Concurso de foto de bodegón/naturaleza muerta

Estándares de artes visuales y escénicas:

VA.2.1.1 Percibir y describir la repetición y el equilibrio en la naturaleza, en el medio ambiente y en las obras de arte.	VA.1.2.8 Crear ilustraciones basadas en observaciones de objetos reales y escenas cotidianas.
VA 7.1.2 Identificar y describir la escala (proporción) en obras de arte bidimensionales y tridimensionales.	VA 7.2.6 Crear una obra de arte original, utilizando películas, fotografías, gráficos por computadora o videos.

For more fun from home, follow us @bowersmuseum