



PRESENTS

KIDSEUM AT HOME

*Creative fun and learning for the entire family,
all from the comfort of home!*

Introducción

a

EXPLORANDO LAS
ANTIGUEDADES DE
MEXICO

INSPIRADO POR

LA EXPOSICIÓN
CERÁMICA DE
MÉXICO OCCIDENTAL



1

COMO HACER PICO DE GALLO

EDAD

7 en adelante

NIVEL DE DIFICULTAD

Principiante (es posible que necesite ayuda de los padres)

DESCRIPCIÓN

Para este proyecto, tú harás salsa fresca llamada pico de gallo. Lo harás con la ayuda de tu familia si es necesario. Vamos a darte una receta simple que puedes personalizar para hacer salsa en el futuro.

MATERIALES

| | |
|----------------------|---------------------------|
| 2 tazones grandes | cebolla (1) |
| cuchara | sal / pimienta (al gusto) |
| otros chiles (0-3) * | tabla de cortar |
| cilantro (½ manojo) | chiles serranos (0-3) * |
| cuchillo | lima / limón * (1-3) |
| tomates (2-5) | |

Los materiales con un (*) son opcionales, úsalos sólo si están disponibles.

OTROS INGREDIENTES QUE PUEDES USAR

Recuerda que esta receta se puede personalizar. Puedes usar ingredientes que tengas disponibles en casa o aquellos que se adapten a tus preferencias de alimentación. Aquí hay algunos ingredientes que a veces se agregan a las recetas de pico de gallo. ¡Úsalos como inspiración para lo que le quieras agregar a tu receta!

| | | |
|------------|-------------|-----------|
| jícama (1) | pepinos (1) | Mango (1) |
|------------|-------------|-----------|

Información general

En la época precolombina como en la actualidad, la salsa se hacía mediante la utilización de ingredientes que se encuentran comúnmente en el medio ambiente. Las salsas precolombinas estaban hechas de calabaza, frutas, tomates, tomatillos, cebollas y especias. La receta exacta era diferente según la comunidad y la región. Las salsas fueron transformadas a través de los años. Una de las famosas salsas de México se llama pico de gallo. Se ha convertido en un elemento básico en la cocina mexicana.

Pico de gallo se traduce directamente al inglés como "rooster beak". Aunque se desconocen los orígenes de este nombre, existen muchas teorías sobre su origen. Muchos creen que el nombre proviene de la forma en que la gente se la comía. Se usaban los dedos en lugar de utensilios. Esto podría imitar la forma en que un pájaro picotea la comida. Otra teoría es que la salsa se llama pico de gallo porque los trozos se cortan del mismo tamaño en que se corta el alimento para pájaros. ¡Cualquiera que sea el significado del nombre, esta salsa es deliciosa, fácil de hacer y personalizar!



MÚSICA

¡Ahora tenemos música que relaciona nuestras lecciones!

Echa un vistazo a la lista de reproducción de Spotify:

<https://open.spotify.com/playlist/13lh0wkOiVoYvXWO8mnLY0?si=EhGzr9LMQtWkOeqpxO3zYQ>

Procedimiento

1. Primero, lava todos los ingredientes y pídele a uno de tus padres que se mantenga cerca para ayudarte con cualquier porción de la receta que requiera cortar los ingredientes.
2. Coloca tu tabla de cortar y un cuchillo frente a ti con un tazón a cada lado. Un tazón contendrá tus ingredientes picados. El otro puede usarse para la basura.
3. Pica los tomates y colócalos en un tazón. Tira la basura en el otro tazón. Puedes usar 2-5 tomates, según tu preferencia.
4. Repite este método con los chiles. Quítales las semillas si no deseas que los chiles estén demasiado picantes. Puedes usar 0-3 chiles, según tu preferencia. También puedes agregar otros chiles como jalapeño, habanero o árbol.
5. Ahora toma un puñado de cilantro y corta los extremos de los tallos. Luego dobla el racimo por la mitad y sostenlo mientras lo cortas para que sea más fácil de manejar.
6. Luego toma la cebolla y córtala. Ten en cuenta que las cebollas tienden a producir una enzima ácida que hace que se le llenen a uno los ojos de lágrimas. Consejo: ¡Puedes congelar la cebolla durante 10-15 minutos antes de cortarla para evitar que se te llenen los ojos de lágrimas!
7. Toma las limas o limones y vierte el jugo de los mismos sobre tus ingredientes picados. Asegúrate de quitarles las semillas con los dedos o con un colador.
8. Por último, mezcla todos los ingredientes con la cuchara y agrega sal y pimienta mientras los mezclas.
9. Ahora estás listo(a) para servirla fresca. ¡Disfrútala con unas chips (totopos)!



Vocabulario clave

| | | |
|--|---|--|
| <p>salsa una mezcla picante de varias sustancias comestibles, que se hace para aderezar hecha con pimientos, cebollas y tomates</p> | <p>utensilio un instrumento o recipiente utilizado en una cocina</p> | <p>personalizar hacer o modificar según las especificaciones del cliente</p> |
| <p>ingrediente una de las partes de una mezcla</p> | <p>crudo no cocinado ni cambiado por ningún proceso</p> | <p>especia una sustancia vegetal con un olor o sabor particular. Las especias se usan para dar sabor o sazonar alimentos y bebidas.</p> |

2

RECIPIENTE DE ARCILLA

EDAD

6-13 años de edad

NIVEL DE DIFICULTAD

Principiante

DESCRIPCIÓN

Para esta lección, aprenderemos cómo hacer vasos pequeños usando el método tradicional del espiral. Ya que utilizaremos arcilla que se seca al aire, no necesitaremos cocerlos en un horno de alfarero.

MATERIALES

| | | |
|---|---|--|
| Model Magic Clay (Arcilla mágica para modelar) / Arcilla que se seca al aire / arcilla de masa de sal | herramientas para trabajar con arcilla* | tubo de cartón de un rollo de papel higiénico / recipiente vacío |
| palillo de dientes | tenedor | pintura acrílica |
| vaso de agua / paleta (para pintura) | servilleta / toalla para secar platos * | pinceles |

Los materiales con un (*) son opcionales, úsalos sólo si están disponibles.

CONSEJOS ÚTILES

- Este recipiente no debe usarse para beber o comer. Es decorativo.
- Puedes agregarle asas o tapas a tus piezas, si lo deseas.

Información general

Si nos fijamos en cualquier pieza de cerámica, tal como una taza, un tazón o un plato, lo más probable es que fue hecho usando un torno de alfarero. El torno de alfarero es una máquina que le permite a los alfareros manipular la arcilla. Al manipular, los ceramistas pueden hacer piezas circulares uniformes. La rueda también les permite hacer superficies lisas y adornos profesionales. Esta es la forma moderna de hacer cerámica, gracias a los avances tecnológicos. En la época precolombina, las personas en Guanajuato, México, tenían otra forma de hacer recipientes simétricos. Este método se llama construcción a mano. En el mismo, se crean objetos con las manos usando métodos de pellizco o de espiral. Este método y los productos resistentes que produjo son la razón por la cual los recipientes permanecieron intactos cuando fueron excavados más tarde por arqueólogos. Las gruesas paredes de los recipientes y la excelente artesanía les permitieron durar a través del tiempo siendo estas las razones por las cuales los podemos apreciar hoy en día. Además de la construcción, los recipientes también estaban maravillosamente decorados con pigmentos creados en base a elementos naturales y diseños geométricos.



Procedimiento

1. Primero haz un espiral largo con la arcilla aplicando presión uniformemente mientras la extiendes con la palma de la mano contra una superficie plana. Consejo: Si no tienes arcilla que se seca al aire, consulta nuestra lección sobre masa de sal
2. Toma el espiral y enróllalo en el tubo de cartón del rollo de papel higiénico, yendo de un extremo al otro. Harás múltiples espirales para que puedas cubrir todo el rollo.
3. Cuando termines, todo el tubo del rollo de papel higiénico deberá estar cubierto con espirales. Cuando lo hayas cubierto por completo, rueda tu recipiente sobre una superficie plana para suavizarlo.
4. Después de haber alisado los espirales, toma una pequeña cantidad de arcilla y aplánala en forma de un círculo aproximadamente más grande que una de las aberturas del tubo de cartón del rollo de papel higiénico. Asegúrate de que no sea demasiado delgado, ya que se usará como base.
5. Coloca la arcilla aplanada en un extremo de tu recipiente y presiona ligeramente sobre ella. Recorta el exceso de arcilla y pellizca los lados para conectarlos a la base.
6. Ahora toma un tenedor y presiona las puntas en la superficie para crear un patrón o diseño. También puedes usar un palillo de dientes para agregar detalles o diseños.
7. Déjalo secar cuando hayas terminado.
8. Una vez seco, retira el tubo de cartón de rollo de papel higiénico u otro objeto que esté dentro del recipiente de arcilla.
9. Después de que lo hayas dejado secar de 2-4 horas, comienza a preparar tu pintura, recipiente de agua, pinceles y servilleta o trapo de cocina y empieza a pintar el fondo de tu recipiente. Pinta cualquier patrón que desees, como rayas, puntos, etc. ¡Agrega los detalles u objetos que desees!
10. Déjalo secar una vez que esté completo.



Fuente: Bowers Museum. Chupicuaro Ceramic Vessel. <https://www.bowers.org/index.php/collection/collection-blog/chupicuaro-ceramic-vessel>

Vocabulario clave

| | |
|---|---|
| <p>cerámica de o que tiene que ver con objetos hechos de arcilla cocida [horneada]</p> | <p>rueda un marco redondo que gira sobre un eje</p> |
| <p>manipular toda la actividad de dar forma a la arcilla en el torno de alfarero</p> | <p>uniforme muy parecido; sin ninguna diferencia</p> |

3

HACER UN PERRO DE ARCILLA

EDAD

6-13 años de edad

NIVEL DE DIFICULTAD

Principiante / Intermedio

DESCRIPCIÓN

Para este proyecto, haremos nuestro propio perro de arcilla y lo pintaremos al estilo del arte popular de los artistas mexicanos modernos.

MATERIALES

| | |
|---|---|
| Model Magic Clay (Arcilla mágica para modelar) / Arcilla que se seca al aire / arcilla de masa de sal | tenedor / palillo de dientes |
| pinceles | recipiente de agua |
| lápiz * | bandeja / plato / paleta para pintura |
| herramientas para arcilla | servilleta / toalla para secar platos * |
| pintura acrílica | |

Los materiales con un (*) son opcionales, úsalos sólo si están disponibles.

CONSEJOS ÚTILES

- Usa pintura acrílica. Se adherirá permanentemente cuando se seque.
- Usa una variedad de estilos y tamaños de pincel, esto te permitirá hacer diferentes patrones y diseños.

Información general

En los estados de Colima, Nayarit y Jalisco tenían como costumbre [el] enterrar a los muertos con figuras de cerámica dentro de sus tumbas de pozo. Las figuras eran representaciones del Xoloitzcuintle, un perro sin pelo mexicano. Los arqueólogos han estimado que entre el 75 y el 90 por ciento de todas las tumbas de pozo de Colima contenían perros, lo que los convierte en uno de los diseños más comúnmente creados en Colima.

El Museo Bowers exhibe estas cerámicas en nuestra exhibición de Cerámica de México Occidental. Estas formas de arte tradicionales también influyen en el arte mexicano contemporáneo. Los artistas en Jalisco continúan creando cerámica con el mismo estilo, pero les han agregado su propio toque. Añaden patrones decorativos, diseños, colores y objetos a sus creaciones. Este arte se llama Folk Art (arte folclórico) porque utiliza los estilos y técnicas de una cultura específica con el propósito de conservar su auténtica identidad cultural.

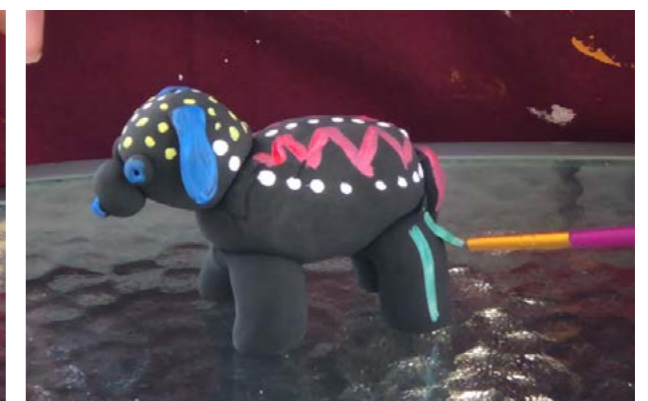
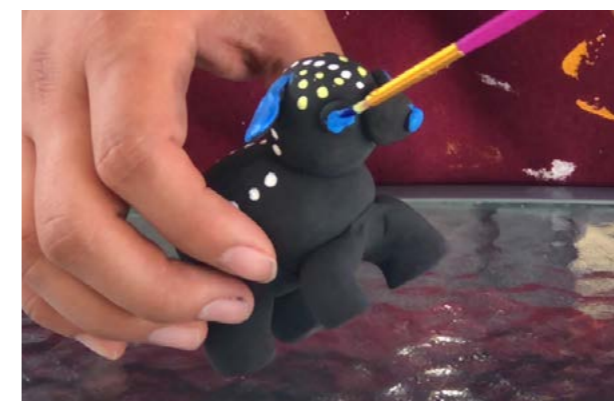
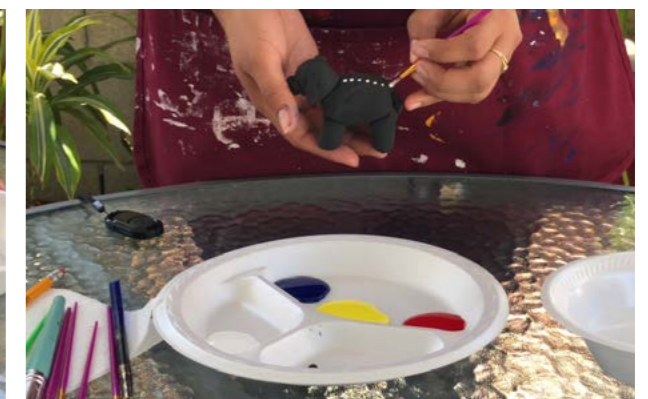


Procedimiento

1. Estira trozos de arcilla, una parte del cuerpo a la vez. Al hacer la figura de tu perro, piensa en las formas que componen la forma completa. Por ejemplo, el cuerpo puede ser un óvalo, las piernas y los brazos son cilindros, la cabeza es una esfera, etc. Para las características faciales, lo mismo se aplica: Ojos: esferas, nariz: triángulo, boca: ovalada.

Consejo: Si no tienes arcilla que seca al aire, tenemos una [receta para la masa de sal](#), encontrarás esa lección en nuestro conjunto de lecciones de los Archivos de Walt Disney.

2. Une tus piezas presionándolas una contra la otra. Presiona las costuras [donde se unen las piezas] para juntarlas con una herramienta para arcilla o un palillo de dientes. Agrega cualquier pieza más pequeña de la misma manera. Luego deja que se seque tu figura de 2-4 horas.
3. Con un lápiz, dibuja ligeramente algunos diseños, patrones u objetos que quieras pintar en la superficie de tu figura. Si crees que puedes pintar diseños sin tener que practicar con el lápiz, puedes omitir este paso y comenzar a pintar la figura.
4. Cuando pintes, inspírate en el arte folclórico de Colima, Jalisco y Nayarit. Intenta imitar los patrones o crea el tuyo propio. A menudo se usan colores brillantes como naranja, azul, verde, amarillo y rojo. También se encuentran comúnmente flores, círculos, corazones y plantas.
5. Déjalo secar una vez que esté completo.



Fuente: Bowers Museum. Ceramics of Western Mexico.
<https://www.bowers.org/index.php/current-exhibition/ceramics-of-western-mexico>. Accessed May 18. 2020

Vocabulario clave

| | | |
|--|--|--|
| <p>auténtico hecho o que se hace de la misma manera que un original</p> | <p>preservar mantener (algo) en su estado original o existente.</p> | <p>tumbas de pozos eran grandes enterramientos subterráneos con múltiples cámaras que normalmente se encontraban cerca de viviendas familiares. Contenían no sólo personas que habían fallecido, sino diferentes artefactos de cerámica de personas y animales.</p> |
| <p>patrón Un diseño decorativo repetido.</p> | <p>arte popular/arte folclórico arte producido en base a culturas indígenas</p> | |

Normas estatales y nacionales

Cómo hacer pico de gallo

Estándares de contenido de California:

HSS-K.6

Los estudiantes entienden que la historia se relaciona con eventos, personas y lugares de otros tiempos.

NGSS.PS.5.1

Cuando se mezclan dos o más sustancias diferentes, se puede formar una nueva sustancia con diferentes propiedades.

Estándares estatales básicos comunes:

CCSS.ELA.SL.K.2

Comprender y seguir instrucciones orales de uno y dos pasos.

Recipiente de arcilla

Estándares estatales de contenido

HSS-K.6

Los estudiantes entienden que la historia se relaciona con eventos, personas y lugares de otros tiempos.

Artes visuales y escénicas

VA.PK.2.2

Demostrar habilidad inicial en el uso de materiales (como lápices, pinturas, crayones, arcilla) para crear obras de arte.

Hacer un perro de arcilla

Estándares estatales de contenido

HSS-K.6

Los estudiantes entienden que la historia se relaciona con eventos, personas y lugares de otros tiempos

Artes visuales y escénicas

VA.K.2.7

Crear una forma tridimensional, tal como un objeto o animal real o imaginario.

VA.1.2.3

Demostrar habilidad inicial en la manipulación y uso de materiales escultóricos (arcilla, papel y papel maché) para crear forma y textura en obras de arte.

For more fun from home, follow us @bowersmuseum